

Abychom si trochu odpočinuli od hudební teorie, budeme se dnes i v příštích listech věnovat jednomu z největších hudebních géniů a podíváme se do období Baroka:



JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 - 1750)

narodil se v německém městě Eisenach [ajsenach] do hudebnické rodiny s dlouhou tradicí, jejich předkové byli hudebníky téměř po 2 století. V deseti letech osiřel, ujal se ho jeho starší bratr, varhaník v Ohrdrufu [ordrufu], ten ho také učil hře na varhany, v 15 letech ale kvůli tíživé finanční situaci odešel do Lünebergu a stal se sborovým zpěvákem, zde zdokonaloval svou varhanní hru a také dokončil středoškolské teologické vzdělání. Poté působil v církevních i světských službách na několika místech Německa ale nejvýznamnějšími působišti byly Výmara, Köthen [kéten] a Lipsko.



Ve Výmara působil Bach 9let (1708-1717) jako dvorní hudebník a varhaník vévody Wilhelma Ernsta.

Vévoda byl velkorysý a uměnímilovný, Bach ale bez jeho svolení podepsal smlouvu na místo kapelníka v Köthenu, tím upadl v nemilost a byl dokonce několik týdnů vězněn. Ve Výmara Bach napsal velkou část svého varhanního díla i řadu dalších skladeb.

V roce nástupu do této služby se oženil s Marií Barbarou a během výmarského období se jim narodilo prvních 6 dětí.

V Köthenu získal místo dvorního kapelníka u knížete Leopolda se kterým ho vázal přátelský vztah. Měl zde na tehdejší dobu velký orchestr čítající 17 hudebníků. Zde složil např "Dobře temperovaný klavír", 6 houslových partit, sonáty a další. Po smrti své první ženy se znovu oženil s Annou Magdalenou, které je věnována začínajícím klavíristům důvěrně známá "Knižka pro Annu Magdalenu Bachovou". Anna Magdalena mu byla po celý zbytek života oporou a porodila mu dalších 13 dětí.

Do Lipska přesídlil Bach v roce 1723, zastával zde významnou funkci kantora Tomášského chrámu, zodpovídal za hudební život ve městě a jeho čtyřech kostelích, připravoval skladby pro církevní i městské události, vyučoval a také vedl soubor Collegium musicum složený z městských hudebníků a jeho žáků. Pro církevní potřeby komponoval každý týden kantátu, celkem jich napsal 300 !

V tomto období zkomponoval Janovy a Matoušovy pašije, Umění fugy, či Mši h-moll.

Zemřel v tichosti obklopen milující rodinou v červenci 1750.

Jeho hrob byl několikrát stěhován a nakonec umístěn v Tomášském chrámu v Lipsku.



rukopis J.S.Bacha