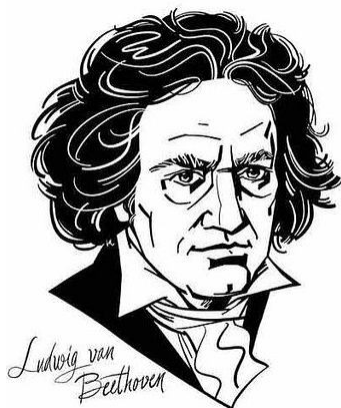


Dnes se budeme věnovat jednomu z nejslavnějších skladatelů. Stejně, jako Mozart žil ve Vídni v období klasicismu, ale nejspíš se tito dva velikáni řízením osudu nikdy nepotkali.



Ludwig van Beethoven



Jeho jméno nám zní vznešeně, ale kdybychom jej přeložili, znělo by: Ludvík z řepného dvora. Narodil se v německém městě Bonn, v dětství jej otec krutým způsobem nutil hrát na klavír, využíval jeho hudební talent jako zdroj příjmů. Naštěstí se ho v 9 letech ujal dvorní varhanník Neefe který jej hudbě učil s velkou laskavostí.

Ve 22 letech se Ludwig usadil ve Vídni, studoval zde u významných skladatelů, vyučoval hře na klavír, komponoval i koncertoval.

Díky své oblibě získával od bohaté šlechty finanční podporu a mohl se živit jako svobodný umělec, to bylo v té době neobvyklé.

Mezi 25-35 lety postupně ztratil sluch, to pro něj byla drtivá rána, byl blízko sebevraždě, ale nakonec se vzepřel osudu a díky své genialitě dokázal skládat i hluchý, dokonce ta nejlepší díla.

Téma neúprosného osudu rozvíjí ve své slavné **Osudové symfonii č.5**. Úvodní motiv, který se stále vrací, zní, jako by osud klepal na dveře, poslechněte si první větu:

<https://www.youtube.com/watch?v=1lHOYvIhLxo>

- Při každém „zaklepaní osudu“ si dělejte čárku. Kolik jich máte?

- ukázkou diriguje jeden z největších dirigentů 20.století, jak se jmenuje?

Beethovenovo dílo je rozsáhlé, nejvýznamnější jsou ale jeho symfonie a klavírní sonáty. Nejkrásnější je **Sonáta měsíčního svitu**, její první věta skutečně vyvolává pocit, jako byste se dívali na noční krajinu ozářenou svitem měsíce. Poslechněte si ji:

<https://www.youtube.com/watch?v=q5OaSju0qNc>

Beethovenova poslední, **9. symfonie** končí písní „Óda na radost“, která se stala hymnou Evropské unie, podívejte se na toto video:

<https://www.youtube.com/watch?v=kbJcQYVtZMo>