

Přehoupli jsme se do 20. století, zde už žádné hudební slohy nemáme, ale některé významné směry a osobnosti si představíme. Dnes tedy dva české skladatele první poloviny minulého století, kteří dosáhli světové proslulosti.



LEOŠ JANÁČEK (1854 Hukvaldy-1928 Ostrava) studoval na varhanické škole, kde se spřátelil s Dvořákem, na konzervatoři v Lipsku a ve Vídni.

Věnoval se moravské lidové hudbě, sbíral písně, zapisoval si melodii a rytmus lidové mluvy, ty pak převáděl do zvláštního hudebního jazyka.

Založil v brně varhanickou školu a konzervatoř.

Je ve světě naším nejhranějším skladatelem, proslavil se hlavně operami **Příhody lišky Bystroušky** a **Její pastorkyňa**, ta se ve světě hraje pod názvem **Jenůfa**. Významné jsou i jeho další opery **Káťa Kabanová**, **Věc Makropulos** a **Z mrtvého domu**.

Z orchestrálních děl se často hraje **Sinfonietta** a **Taras Bulba**. Velmi ceněná je také **Glagolská mše** na staroslověnský text.

Podívejte se na část Příběhů Lišky Bystroušky v půvabné animované podobě: <https://www.youtube.com/watch?v=W3quKaNOXZQ>

BOHUSLAV MARTINŮ (1890 Polička-1959 Liestal)

Narodil se na Vysočině, vystudoval konzervatoř v Praze u skladatele Josefa Suka. Od roku 1923 žil ve Francii, Švýcarsku a za války v USA.

V jeho hudbě se objevují vlivy lidové hudby i jazzu.

V jeho díle najdeme 5 klavírních koncertů, 7 smyčcových kvartetů, 6 symfonií i baletní hudbu.

Stále se hrají jeho opery **Řecké pašije**, **Hry o Marii**

a zejména snová opera **Julietta**. Oblíbená je i jeho kantáta **Otvírání studánek**, poslechněte si ji:

<https://www.youtube.com/watch?v=cVQ2CCAD9m8>

