



Obrovská obliba literárně pokleslých "sentimentálních" a "gotických" románů přinesla sloh, který se prosazoval celé 19. století. Od slova "román" je odvozen i jeho název:

ROMANTISMUS.

Je na rozdíl od strohého a rozumového klasicismu plný citů, tužeb a nálad (většinou ponurých). Obracejí se k dávným dobám, exotice i lidovému umění. Umění se také vyjadřuje ke společenským a politickým tématům.

Hudba

- se v tomto období stala barevnější, je plná zvrátů a nálad.
- dochází k rozšíření a postupně i k překročení tradiční harmonie
- orchestr se kvůli velikosti koncertních sálů a požadavkům skladatelů rozrůstá na více než 100 hudebníků
- hudba se stala přístupnou pro široké masy
- postavení skladatelů je zcela nezávislé a jejich osobnost je ceněna
- častá je mimohudební náplň skladeb - tzv. **programní hudba**
- hudba splňuje společenské požadavky národního uvědomění a na základě typických znaků lidové hudby vytváří **národní hudbu**.
- svého vrcholu v této době dosahuje opera, oblíbená je i komorní hudba

Ruský skladatel Nikolaj Rimskij-Korsakov složil suitu **Šehrezáda**.

Spojil v ní inspiraci z dalekých krajin, které navštívil a z pohádek tisíce a jedné noci. Poslechněte si tuto krásnou skladbu celou, budete mít pocit, jako by plynoucí hudba vyprávěla tyto podivuhodné příběhy:

<https://www.youtube.com/watch?v=SQNymNaTr-Y>

a) než začnete poslouchat, vyhledejte si na internetu, jak se jednotlivé části jmenují:

_____ , _____ ,
_____ , _____ .



b) která část vás zaujala nejvíce? _____