

V období 15. -16.století přichází převrat v dějinách evropské kultury. Rozvoj námořního obchodu přinesl italským městům bohatství a nezávislost (Florencie, Benátky ad.). Prosperující společnost obrátila svou pozornost od náboženství k pozemskému



životu, rozumu, lidskosti a přírodě.

Nastává rozkvět věd, umění i celé společnosti.



Florencie

Tato epocha navázala na kulturu antického Řecka, kterou oživuje, proto se nazývá **RENESEANCE** (vzkříšení, obnovení).

### RENESEANČNÍ HUDBA

klade důraz na libozvučnost, harmonii a řád. Hudba se pěstovala jak v kostelích, tak i v šlechtickém a měšťanském prostředí.

Objevují se nové hudební nástroje, klávesové cembalo a klavichord, z dechových pozoun. Oblíbené byly zobcové flétny a smyčcové nástroje viola da gamba (předch. violoncella), lira da braccio (předch. houslí a viol).



Dochází k osamostatnění instrumentální hudby, objevují se sólové skladby (např. loutnové), vzniká komorní hudba (pro menší počet hudebníků) a hudba taneční.

Výrazně se rozvíjí polyfonní (vícehlasá) hudba. Vzniká označení hlasů - soprán, alt, tenor, bas. Skladatelská technika **kontrapunktu** umožňovala důmyslné splétání melodií do složitých mnohohlasých skladeb. Vrcholného mistrovství **vokální polyfonie** (zpívaný vícehlas) dosáhl **G.P.da Palestrina** (na obrázku), poslechněte si ukázkou z jeho díla "Missa Papae Marcelli":

[https://www.youtube.com/watch?v=QdZ\\_7dFbl1A](https://www.youtube.com/watch?v=QdZ_7dFbl1A)

Zdokonalil se notový zápis a vynález knihtisku použitý i k tištění not umožnil rychlé rozšíření a provozování hudby i bez přítomnosti autora.

Do českých zemí se renesance kvůli husitským válkám dostává se zpožděním. Jednou z nejvýraznějších osobností byl **Kryštof Harant**, poslechněte si ukázkou z jeho skladby:

<https://www.youtube.com/watch?v=fsPmQVRt-o>