



V listu 15 jsme se naučili vytvářet **subdominantní a dominantní kvintakordy**.
Spolu s **tónickými** jim říkáme **hlavní**.

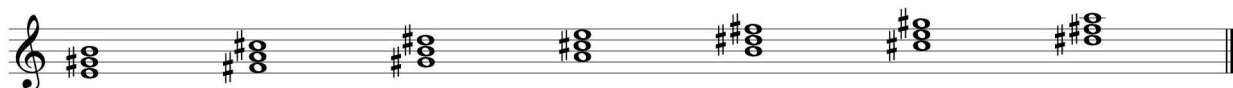
Kvintakordy ale můžeme vytvářet i od ostatních zbylých stupňů stupnice, těm říkáme **vedlejší**.

Nemají žádný zvláštní název, označují se jednoduše římskými číslicemi, podle stupně na kterém začínají:

II. III. VI. - jsou v durové tónině mollové.

VII. je kvintakord zmenšený, není příliš libozvučný.

Ted' už tedy umíme vytvořit kvintakordy na všech stupních stupnice. Ukážeme si to například na stupnici E dur:



E:T⁵ **E:II⁵** **E:III⁵** **E:S⁵** **E:D⁵** **E:VI⁵** **E:VII⁵**
dur moll moll dur dur moll zmenšený

Vytvořte tyto vedlejší kvintakordy:



D:II.⁵ **Es:VI.⁵** **H:III.⁵** **As:VII.⁵**

Správné řešení pro kontrolu najdete na webu školy příští týden.