



po rozumové, umírněné a vznešené **renesanci** následuje **BAROKO**, sloh, který oslňuje svou zdobností a velkolepou nádherou a projevuje se vypjatou, až přehnanou citovostí. Zaujímá období od počátku 17. do poloviny 18. století.



### Hudební znaky:

- od složité polyfonie přechází postupně k hlavní melodii s harmonickým doprovodem.
- ustálila se durová a mollová tónina
- zavádí se moderní systém taktů
- používá se basová linka (basso continuo)
- volnější používání disonancí

**Hudební nástroje:** značný vývoj provází klávesové nástroje, je vynalezen klavír, varhany dosahují dokonalosti, která je dodnes obdivována.

Problematiku ladění klávesových nástrojů řeší tzv. temperované ladění.

Smyčcové nástroje dostávají dnešní podobu.

Z dechových nástrojů nově vzniká hoboj a fagot, oblíbené jsou i flétny.

V počátcích baroka vzniká **OPERA**, rychle se šíří a rozvíjí, odděluje se opera vážná a komická, rozvíjí se i odvozené formy **kantáty** a **oratoria**. Původně byla opera pouze pro uzavřenou šlechtickou společnost, brzy se však začala pořádat také veřejná vystoupení.

**Hudba se v baroku provozuje nejen na kůrech kostelů, ale především na šlechtických dvorech. Vznikají zde menší orchestry do 20 hudebníků. S příchodem opery vznikají v šlechtických sídlech také hudební divadla.**

Nejvýznamnějšími skladateli baroka byli: **J.S.Bach**, **G.F.Handel**, **A. Vivaldi**, ale i řada dalších: Scarlatti, Corelli, Telemann, Lully ...

Barokní hudba v **českých zemích** byla na evropské úrovni, přijížděli k nám významní evropští umělci, zřizovala se mnohá zámecká hudební divadla. Působila zde také řada českých skladatelů: Adam Václav Michna z Otradovic, Bohuslav Matěj Černožský, Pavel Josef Vejvanovský, Jan Dismas Zelenka, František Antonín Míča ...



První česky zpívaná opera byla: "O původu Jaroměřic na Moravě"