

V 2. polovině 19.století ve francouzském malířství vznikl nový umělecký styl:



## IMPRESIONISMUS (*imprese = dojem*).

Usiloval o zachycení pomíjivých, prchavých nálad a dojmů, požadavek dokonalé malby ustoupil do pozadí, používaly se rychlé tahy a náznaky. Tehdejšími lidem připadaly tyto obrazy ošklivé a budily posměch i pohoršení.

Později se přenesl také do hudby, **hudební impresionismus** se vyznačuje důrazem na barvu zvuku, uvolněním melodie, harmonie i formy, užívá nezvyklé souzvuky a disonance (*nelibozvučnost*).



Zakladatelem hudebního impresionismu je francouzský skladatel **CLAUDE DEBUSSY** (*klód debusy*). Poslechněte si jeho skladbu Faunovo pozdní odpoledne a pokud při poslechu pocítíte nutkání si malovat, nebraňte se mu:

<https://www.youtube.com/watch?v=782GpSv9pTM>

Dalším významným skladatelem francouzského impresionismu je **Maurice Ravel**, jeho nejznámějším dílem je baletní skladba Bolero, napsal ji v rychlosti pro svou kamarádku, baletku Idu Rubinsteinovou, obrovským úspěchem díla byl sám zaskočen. My Bolero shlédneme v legendárním podání slavné ruské baletky Maji Plisecké, při letném poslechu zní tato hudba jednotvárně, ale stále se nenápadně stupňuje a zahušťuje, když se zaposloucháte, vtáhne vás jako vír: <https://www.youtube.com/watch?v=SsSALaDJuN4>

