

Dnes se budeme věnovat uměleckému slohu
2.poloviny 18. a 1.čtvrtiny 19.století.

KLASICISMUS se inspiroval kulturou starověkého
Říma, vyznával rozum, uměřenost, přehlednost a řád.



- klasicistní hudba je přehledná s jasnou melodií, pravidelným rytmem a přehlednou, ucelenou stavbou.
- provozování hudby se v klasicismu postupně přesouvá z šlechtických sídel do **veřejných divadel a koncertních sálů**.
- orchestry se zvětšují na 40 hudebníků i více.
- vznikají nové formy **sonáta a symfonie**. Opera směřuje k větší dramatičnosti a pravdivosti, dělí se na komickou a vážnou.
- Velmi povolna se mění i **postavení hudebníka**, který se stává samostatným, je najímán a placen za své výkony a svá díla.



Hudební nástroje

- Zdokonaluje se **klavír** a stává se dominantním klávesovým nástrojem.
- Ustálila se skupina **smyčců**: housle, viola, violoncello, kontrabas a také **smyčcové kvarteto**.

-Zdokonalují se dechové nástroje, objevuje se **klarinet** a **lesní roh**.

Hudebním centrem klasicismu byla **Vídeň**, kde působila trojice velkých skladatelů **Josef Haydn**, **W.A.Mozart** a **L.v Beehoven**. Významná byla i řada dalších, např. **Ch.W.Gluck**, **A.Salieri** a také synové **J.S.Bacha** - Johann Christian a Carl Philipp Emanuel.

České země byly s evropským klasicismem úzce spjaty, působila u nás celá řada světových hudebníků a naopak čeští skladatelé se významně prosadili ve světě. Mezi ty nejdůležitější patří **Jan Václav Stamic**, **Josef Mysliveček** a **Antonín Rejcha**.