

Dnes se seznámíme s novým druhem akordu který se skládá se čtyř tónů. Jeho krajní tóny mezi sebou mají interval **septimy** - proto se tento nový souzvuk jmenuje **septakord**. Vytvoří se z kvintakordu přidáním další tercie.



Nejčastější je **dominantní septakord** -  $D^7$ . Vytvoříme jej z durového dominantního kvintakordu  $D^5$  (tóny označené X) přidáním malé tercie (tón Y).

Tady je stupnice Cdur v rozsahu 2 oktáv. dominantní přidáme tón dominantní  
 Z tónů označených písmenem X vytvoříme → → → → kvintakord → označený Y → septakord je hotový!

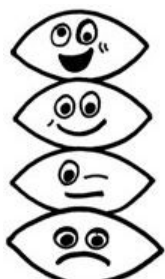
Pro jistotu ještě jeden příklad, tentokrát v E dur:

Když správně použijete předznamenání, horní tercie vám vyjde malá automaticky, nemusíte to řešit.

**Ted' už můžeme procvičovat:**

A) Vytvořte  $D^5$  a pak  $D^7$ :

A: $D^5$     A: $D^7$     G: $D^5$     G: $D^7$     F: $D^5$     F: $D^7$     Es: $D^5$     Es: $D^7$



B) Poznejte k jaké dur stupnici patří následující  $D^7$ :

\_\_\_\_\_

C) Zkuste si  $D^7$  zahrát - jako akord i rozloženě. Jedna vánoční koleda začíná rozloženým  $D^7$ , víte která? \_\_\_\_\_